

福州大学至诚学院学生文化艺术节—— 团队总得分

系名	舞蹈大赛	配音大赛	字画大赛	微视频大赛	播客大赛	最终得分	名次
环境资源工程系	3	4	4	5+4		20	1
计算机系	4	3+3		3	5	18	2
传播与艺术系	5	5	5			15	3
经济与管理系	3	4	3			13	4
人文学系	4		4	3	3	11	5
外语系				3	4	7	6
信息工程系			3		3	6	7
建筑系	3		3			6	7
食品与生物工程系				4		4	9
机械工程系					4	4	9
化学工程系		3				3	11
电气工程系					3	3	11
材料工程系						0	13
土木工程系						0	13

福州大学至诚学院学生文化艺术节—— 舞蹈大赛评委评分及评语

系名	作品	最终成绩	名次
传播与艺术系	《孔子—玉人舞》 《百家姓》 《Better》	93	1
计算机系	《Loser》 《茉莉花》 《现代舞串烧》	91	2
人文艺术系	《清平乐》 《后妈茶话会》 《I Like It》	90	3
经济与管理系系	《Xinny》	88	4
建筑系	《LOVE. 》 《100ways》 《seventeen-Don't wanna cry》	87	5

环境资源工程系	《Flower Shower》 《Be Yourself》	86	6
外国语系	《有一种悲伤》 《Rumors》	85	7
信息工程系	《WANNABE》	85	7
食品与生物工程系	《穿越时空的思念》 《十二风华鉴》 《忘尘谷》	84	9
化学工程系	《爱你》 《Dancing My Soul》	83	10
材料工程系	《Way back home》	82	11
土木工程系	《Wow Thing》 《No Joke》	82	11
电气工程系	《芒种》	81	13
机械工程系	《知否知否》	80	14

评委简介：赵荷，福州大学至诚学院舞蹈队指导教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——舞蹈大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	化学工程系	《爱你》 《Dancing My Soul》	85	作品《爱你》动作节奏准确，但质感尚欠；无舞台服装造型； 作品《dancing my soul》动作流畅协调；整体表现力良好，但爆发力不足。
02	计算机系	《Loser》 《茉莉花》 《现代舞串烧》	92	作品《LOSER》编排简短，视频剪辑有创意；动作流畅协调，风格把握不错，技巧丰富、表现到位。 作品《茉莉花》整体编排较完整，音乐处理不够纯净；节奏准确，肢体动作张力不足；风格把握尚可；舞台服装造型尚可。 作品《现代舞串烧》非现代舞范畴，整体编排简短、欠完整；节奏准确，表现力一般；无舞台服装造型。

03	机械工程系	《知否知否》	82	作品整体编排简短、欠完整；动作偏简单，舞感表现力有待提高；舞台服装造型皆有，但一双板鞋破景。
04	环境资源工程系	《Flower Shower》 《Be Yourself》	88	作品《flower shower》完成度尚可，但表现力一般，感染力不足，动作表情随音乐可再放大。 作品《Be yourself》编排丰富，但稍欠连贯；节奏准确，动作干净清晰，收放良好；面部表现力可加强。
05	经济与管理系	《Xinny》	88	作品简短，编排不完整；节奏准确，风格把握良好，表现力良好，
06	材料工程系	《Way back home》	83	作品整体编排简短；节奏准确，动作流畅；但风格把握一般，表现力不足、感染力欠佳。
07	人文学系	《清平乐》 《后妈茶话会》 《I Like It》	90	作品《清平乐》节奏准确，动作完成度有待提高；风格把握一般，无舞台服装造型。 作品《后妈茶话会》编排有特色；节奏准确，表现力良好，舞台形象清晰鲜明。 作品《I Like It》节奏准确，动感强；力量很好，但未能持续到结束；表现力不错。

08	土木工程系	《Wow Thing》 《No Joke》	83	<p>作品《Wow Thing》编排简短；节奏准确，下身动作待提高；整体表现力尚可。</p> <p>作品《No Joke》编排简短；节奏准确，动作质感一般，力量控制待提升。</p>
09	外国语系	《有一种悲伤》 《Rumors》	86	<p>作品《有一种悲伤》节奏准确，动作流畅但不够干净；表现力尚可，服装造型良好。</p> <p>作品《Rumors》节奏律动感强，肢体动作建议再放大，加强感染力。</p>
10	信息工程系	《WANNABE》	85	<p>节奏准确，动感强；动作表现力良好，服装造型良好。</p>
11	食品与生物工程系	《穿越时空的思念》 《十二风华鉴》 《忘尘谷》	85	<p>作品《穿越时空的思念》整体编排有特色；风格把握一般，服装造型良好。</p> <p>作品《十二风华鉴》编排有创意，节奏准确，动作表现力尚可，需注意细节连贯；舞台服装造型皆具，但一双板鞋破景。</p> <p>作品《忘尘谷》整体编排尚可；节奏准确，注意控制，动作质感可再完善；风格把握尚可，服装造型良好。</p>

12	建筑系	<p>《LOVE. 》</p> <p>《100ways》</p> <p>《seventeen-Don't wanna cry》</p>	87	<p>作品《LOVE. 》编排简短、不完整；节奏准确，动作表现力良好；风格把握尚可。服装造型良好。</p> <p>作品《100ways》编排简短、不完整；节奏准确，动作表现力良好；风格把握良好。服装造型良好。</p> <p>作品《seventeen-Don't wanna cry》需注意动作表现力，风格把握一般；无舞台服装造型。</p>
13	传播与 艺术系	<p>《孔子—玉人舞》</p> <p>《百家姓》</p> <p>《Better》</p>	95	<p>作品《孔子—玉人舞》整体编排较完整，动作表现力良好，技巧整体完成不错；风格把握良好，服装造型良好。</p> <p>作品《百家姓》编排有特色；动作表现力良好，风格把握良好，注意细节处理。</p> <p>作品《Better》卡点准确，动作收放控制到位，表现力良好。</p>
14	电气工 程系	<p>《芒种》</p>	84	<p>作品《芒种》爵士古典结合有创意，但动作质感不足，编排上需再加强；服装款式不太合适。</p>

评委简介：林琦彬，福州大学至诚学院街舞社指导教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——舞蹈大赛				
评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	化学工程系	《爱你》 《dancing my soul》	80	《dancing my soul》作品通过两风格串联，舞者整体舞台表现力不错，但前半部分动作爆发力不够，舞蹈把控力度有待提升。《爱你》舞者在展现时偏拘束，整体舞感有待提升。
02	计算机系	《LOSER》 《茉莉花》 《现代舞串烧》	90	《LOSER》作品的地板舞步、定格支撑整体表现出色，视频剪辑富有创意性。《现代舞串烧》舞者将破风和韩舞 Hip 相结合，细节有待提高，特别是头部及胯部把控。
03	机械工程系	《知否知否》	78	《知否知否》作品舞者整体表现力有待提高，胸腰及舞曲节奏感把控不够，舞蹈高潮缺乏爆发点及情感的表达。
04	环境资源工程系	《flower shower》 《Be yourself》	82	《Be yourself》作品通过三个片段拼接，作品间衔接性有待提高，舞蹈前奏可以增加自己的 solo，片段二翻跳表现力不错。《flower shower》作品舞蹈动作力度有待提高，特别是手部动作把控。

05	经管系	《Xinny》	85	《Xinny》作品舞者整体表现不错，节奏感强，随性舒服的舞蹈可适当增加情感的表达，有利于增强创意编排能力。
06	材料系	《way back home》	80	《way back home》作品舞者表现力及舞蹈张力有待提高。
07	人文学 术系	《清平乐》 《后妈茶话会》 《I Like It》	90	《I Like It》作品舞者大胆自信，整体舞台表现力不错，动作流畅，律动感强。《清平乐》作品整体不错，舞者后期可增强对细节把握，舞蹈神韵神态有待进一步提升。《后妈茶话会》作品选材大胆创新，舞台表现力强，手花基础有待进一步提升。
08	土木工程 系	《Wow Thing》 《No Joke》	80	《Wow Thing》作品选自韩国组合舞蹈，整体动作流畅，但腿部力量及动作细节有待加强。 《No Joke》作品选自的solo片段非常考验舞者的协调性，舞者力量控制及律动感有待提升。
09	外国语 系	《有一种悲伤》 《Rumors》	82	《有一种悲伤》作品整体表现不错，可在舞蹈中增加情绪表达，舞蹈会更有感染力。《Rumors》双人舞整体表现不错，青春、活泼，女生部分动作协调有待提高。
10	信息系	《WANNABE》	85	《WANNABE》作品整体舞台表现力不错，律动感强，可增强体能训练，提高对手部细节的把控。

11	食品与 生物工程系	《穿越时空的思念》 《十二风华鉴》 《忘尘谷》	82	《穿越时空的思念》作品采用古琴伴奏，舞蹈的整体表达及舞蹈动作编排组合需进一步提升。《忘尘谷》作品舞者可增加舞蹈细节，如气息及身体的控制，增强腿部力量和脚踝力量。《十二风华鉴》作品中演绎了十二种中华国粹，该作品较于原版已调整了舞蹈难度，舞蹈细节需进一步提升。舞者在表达可增加起承转合，每部分可增加国粹的独到的表达，如围棋部分可调整为双人舞，京剧部分可增加手位眼神演绎及国画的演绎等。
12	建筑系	《LOVE.》 《100ways》 《seventeen-Don't wanna cry》	85	《100ways》作品整体表现不错，动作的爆发力及底盘的基本功有待进一步提升，注意把握节奏感，舞蹈后半部分存在抢拍情况。《LOVE.》作品整体比较流畅，但舞蹈前半部分两人的舞蹈默契和配合有待进一步磨合。《seventeen-Don't wanna cry》作品选自韩国男团舞蹈，舞者要注意手部力度力量控制，保持动作的干净利落，舞蹈动作的爆发力有待增强。
13	传播与 艺术系	《孔子—玉人舞》 《百家姓》 《Better》	95	本次大赛比较满意的三个作品，不管是舞蹈的基本功、舞蹈的视觉效果还是舞蹈的表现力都比较突出，但要注意舞蹈表演中的细节处理。
14	电气工程系	《芒种》	79	《芒种》作品整体表现力有待提高，舞蹈动作衔接不够流畅。

评委简介：何璇，福州市第一中学舞蹈教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——舞蹈大赛				
评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	化学工程系	《爱你》 《Dancing My Soul》	84	《爱你》动作质感表现不够稳定，力量控制不够 《Dancing My Soul》表现力不错，力量的爆发有所欠缺
02	计算机工程系	《Loser》 《茉莉花》 《现代舞串烧》	92	《Loser》动作难度较高，技巧发挥比较稳定，不过有的动作经过剪辑，无法看到单个动作完成度 《茉莉花》动作不够到位 《现代舞串烧》动作幅度可以再放大些，力度还要加强
03	机械工程系	《知否知否》	80	《知否知否》音乐节奏卡的不够准，动作幅度可以再放大些
04	环境资源工程系	《Flower Shower》 《Be Yourself》	88	《Flower Shower》下身动作幅度不够，动作点不够明确 《Be Yourself》节奏感不错，身体控制能力不错，有的地方动作可以再做满一点，面部表现力可以再加强

05	经济与管理系	《Xinny》	91	动作质感很好，音乐表达力也不错，脚部动作再干净点就更好了
06	材料工程系	《Way back home》	83	动作可以再放开些，表现的可以再自信点
07	人文学系	《清平乐》 《后妈茶话会》 《I Like It》	89	《清平乐》注意动作力量的延伸和肩部的控制 《后妈茶话会》面部表现力不错，动作收放感不错，脚底可以再稳一些 《I Like It》表现力不错，音乐节奏点卡的不错，中段的动作幅度还可以再放大，前半段动作质感比后半段好
08	土木工程系	《Wow Thing》 《No Joke》	83	《Wow Thing》脚下动作可以再干净些，中段不够放松 《No Joke》动作还欠一些力量
09	外国语系	《有一种悲伤》 《Rumors》	86	《有一种悲伤》动作可以做的再干净些，停顿感不够。 《Rumors》音乐卡的不错，女生的身体律动可以再放松些，男生力量爆发可以做的再满一点
10	信息工程系	《WANNABE》	84	体态可以再展开些，腿部动作再放大

11	食品与 生物工程系	《穿越时空的思念》 《十二风华鉴》 《忘尘谷》	85	《穿越时空的思念》服化道很认真，注意身体中段的表演力和面部表情管理 《十二风华鉴》形式很美，动作质感有的同学不错有的稍微弱一点，汉服不要配运动鞋 《忘尘谷》脚底不够稳，中段表演力可以再加强些
12	建筑系	《LOVE.》 《100ways》 《seventeen-Don't wanna cry》	89	《LOVE.》动作质感很好，两个人有的地方稍微有些不整齐 《100ways》卡点很好，收放再自如些就更好了 《seventeen-Don't wanna cry》自信点，动作不够放开，经常埋头做动作
13	传播与 艺术系	《孔子—玉人舞》 《百家姓》 《Better》	90	《孔子—玉人舞》目前看起来古典舞跳得最好的，停顿再干净些，腿部力量和控制再加强些就更好了 《百家姓》胸腰再展开些，注意手部的延伸感 《Better》表现力不错，脚下移动可以再多一些
14	电气工 程系	《芒种》	80	《芒种》动作质感不够，

福州大学至诚学院学生文化艺术节——配音 大赛评委评分及评语

系别	作品	最终成绩	名次
传播与艺术系	《你好疯子》	96.43	1
经济与管理系	《其名为鲲》	95.75	2
环境资源工程系	《tough love》	94.38	3
计算机系	《Do you wanna build a snowman》	94.10	4
化学工程系	《爱的迫降》	94.03	5
计算机系	《你记仇了吗》	93.90	6
人文艺术系	《命运不公，就斗到底》	93.85	7
电气工程系	《哪吒之魔童降世》	93.68	8
传播与艺术系	《千与千寻求职片段》	93.50	9
建筑系	《我们与恶的距离》	93.28	10

土木工程系	《蝙蝠侠黑暗骑士》	93.18	11
传播与艺术系	《悲伤逆流成河》	93.05	12
外国语系	《罗马假日》	92.95	13
外国语系	《长发公主故事起源》	92.65	14

评委简介：周静淑，福州电视台移动频道主持人，中国文化与旅

游部语言表演考级考官。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——配音大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	外国语系	《罗马假日》	93.5	配音演员在内在语的把握上比较到位，口型接触相对恰当，需注意情绪的饱满加强，声音制作的处理上切勿断断续续的一面听众出画
02	外国语系	《长发公主故事起源》	95.5	英文表达流畅，声画结合到位，氛围烘托的也很好，配音中声调的把握好，配音整体渐入佳境。需注意开头部分每句话结尾声调的上扬
03	经济与管理系	《其名为鲲》	94.5	参赛选手的声音音色很亮，配音符合视频中人物定位，整个作品时常偏短些，表达“大”这个词的时候，在音强，音高，音长方面可做更夸张的处理。
04	人文学系	《命运不公，就斗到底》	94.3	整个动画的人物分饰角色能够相对准确的把握人物的定位，口腔的控制可以加强，情绪上的把握可以转换为有声语言的处理上
05	土木工程系	《蝙蝠侠黑暗骑士》	95.5	英文的语音和流畅度都很顺，难度在于对口型，对于角色的处理有深入到人物的内心，但是空间感处理方面，可以运用话筒的距离来创造
06	计算机系	《Do you wanna build a snowman》	96.1	声音很甜，口腔的控制符合人物特征，能准确的把握年龄所带来的人物变化和思想情感的运动

07	计算机系	《你记仇了吗》	95.1	日文动画配音，情绪语调基本符合任务定位，在配音过程中，气息的把握可以留意一下
08	建筑系	《我们与恶的距离》	93.5	对于影视作品的模仿不错，话筒的运用，声音的音量控制，和角色的差别化，口型的契合度有上升空间
09	传播与艺术系	《千与千寻求职片段》	94.8	汤婆婆的把握，声音有点紧，还可以再放松些，但是细节处理的特别好，角色很入戏
10	传播与艺术系	《你好疯子》	94.2	这部作品的内心戏和情绪特别强烈，也是很难把握的一个作品。从听者角度来讲，麦克风的空间感和现场的空间感不是特别统一。情绪的表达值得鼓励，可以继续优化
11	传播与艺术系	《悲伤逆流成河》	94.1	在尝试情绪的运用，但是需要气息的控制来支撑
12	化学工程系	《爱的迫降》、《太阳的后裔》、《快过来》	96.0	在配音中，首要的要求就是口型，做的很好，说话的语气非常贴合人物性格，留意麦克风的距离对空间感的营造
13	环境资源工程系	《tough love》	94.3	值得表扬：自己制作了小窗口，能让评委感受到配音状态，和每一个人物角色的把握，话筒的控制值得留意
14	电气工程系	《哪吒之魔童降世》	93.9	哪吒这个作品很多人都在尝试，哪吒的情绪和人物内心需要更多的揣摩，觉得的分配和转变很好

评委简介：杨健，福州大学至诚学院传播与艺术系副主任。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——配音大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	外国语系	《罗马假日》	96.3	经典的影片，女性角色人物感到位，男性人物感稍有欠缺。
02	外国语系	《长发公主故事起源》	94.1	作者的节奏感很好，需要配音的角色台词过少，旁白过多。
03	经济与管理系	《其名为鲲》	97.5	声音清晰透亮，符合角色人物特点，配音中表演出了人物应有的心理动作。
04	人文学系	《命运不公，就斗到底》	95.1	角色人物感到位，唯一欠缺的是作品中人物过多，如果全部都是作者团队配音，效果会更好。
05	土木工程系	《蝙蝠侠黑暗骑士》	93.2	全英文配音考验作者的口语能力，配音中唯一欠缺角色对他人憎恨与愤怒的内心情绪。
06	计算机系	《Do you wanna build a snowman》	94.3	配音有一个年龄跨度，录制的比较到位。儿童时的活泼感可以再加强些。
07	计算机系	《你记仇了吗》	95.5	作者掌握了二次元作品中配音的技巧，流畅清晰，不过在选择作品桥段时最好选择一些冲击力强的片段或内心戏。

08	建筑系	《我们与恶的距离》	94.1	作品有冲击力，作者完成了角色的心理动作，但是作品中有的地方音质不好，声音大小不一，清晰度不高。
09	传播与艺术系	《千与千寻求职片段》	93.2	作者展现了流畅的外语口语，人物分饰到位，但最好在一个作品中能统一一种语言。
10	传播与艺术系	《你好疯子》	97.5	塑造疯子的双重人物，说明作者有很好的表演功底。
11	传播与艺术系	《悲伤逆流成河》	94.1	作品冲击力很强，但音频质量不好。
12	化学工程系	《爱的迫降》、《太阳的后裔》、《快过来》	92.1	作品不在同一个剧中，片段过短，配音人物过多。
13	环境资源工程系	《tough love》	98.2	作品难度大，完成质量高，作者具有配音演员的潜质。
14	电气工程系	《哪吒之魔童降世》	95.8	人物性格表达到位，分饰角色有一定难度，母亲角色的语气可以再温柔些。

评委简介：郑恒鑫，福州大学至诚学院传播与艺术系教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——配音大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	外国语系	《罗马假日》	93	女声表现优秀，气息拿捏到位
02	外国语系	《长发公主故事起源》	91	咬字太紧，语音语调略显单一
03	经济与管理系	《其名为鲲》	97	画面契合度高，情绪表达饱满
04	人文学系	《命运不公，就斗到底》	91	情绪太收敛，表达完整度不高
05	土木工程系	《蝙蝠侠黑暗骑士》	93	音色控制出色，音调变化不足
06	计算机系	《Do you wanna build a snowman》	94	难度极大，声画契合度较高
07	计算机系	《你记仇了吗》	95	语音语调较为平淡，听不出情绪的变化

08	建筑系	《我们与恶的距离》	90	声音表现力不足，音色单薄
09	传播与艺术系	《千与千寻求职片段》	92	分不清哪一段才是参赛者表现。
10	传播与艺术系	《你好疯子》	98	一个角色两种内心状态，用不同声音表现完整
11	传播与艺术系	《悲伤逆流成河》	92	声音表现完全发散，该收的没有收，情绪不够准确
12	化学工程系	《爱的迫降》、《太阳的后裔》、《快过来》	95	韩语说的挺好，可以更甜一点
13	环境资源工程系	《tough love》	93	不同角色来回转换，声音变化自如，但辨识度有待提高
14	电气工程系	《哪吒之魔童降世》	92	音调表现较单一，情绪表现较弱

评委简介：林凯虹，福州大学至诚学院主持队指导老师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——配音大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品名称	得分	评委点评
01	外国语系	《罗马假日》	89	音色与人物特质、情绪氛围与情境比较贴切，口型对不上，背景噪音处理一下会更好。
02	外国语系	《长发公主故事起源》	90	语言功底较好。
03	经济与管理系	《其名为鲲》	94	情绪、节奏把握到位，有代入感，选片可以再长一点。
04	人文学系	《命运不公，就斗到底》	95	对角色情感把握到位，声音有张力。
05	土木工程系	《蝙蝠侠黑暗骑士》	91	语速、语调、情绪把握较好，音色可稍加修饰，使之更贴合人物形象特征，更有代入感。
06	计算机系	《Do you wanna build a snowman》	92	音色美，歌声动听。音色随人物成长的变化可以处理得更大一点。
07	计算机系	《你记仇了吗》	90	选段较短情绪也平淡，难以出彩。
08	建筑系	《我们与恶的距离》	95.5	情绪饱满，人物情感表达到位。

09	传播与艺术系	《千与千寻求职片段》	94	语言功底过硬，汤婆婆的声音年龄不太符合。
10	传播与艺术系	《你好疯子》	96	声音表现力较强，对人物情绪、对语调气息的掌握能力较强，不同人物之间的区别可以更大一些，个别人物角色较混乱。
11	传播与艺术系	《悲伤逆流成河》	92	情绪饱满，人物角色鲜明。
12	化学工程系	《爱的迫降》、《太阳的后裔》、《快过来》	93	语言真的听不懂……通过声音情绪可以感受到人物情绪的变化，很可爱，代入感较强。
13	环境资源工程系	《tough love》	92	角色不够分明，语言能力较强，语速、情感符合情境，背景音乐可以调小一点。
14	电气工程系	《哪吒之魔童降世》	93	一人分饰两角，情绪表达到位。

福州大学至诚学院学生文化艺术节—— 字画大赛评委评分及评语

系别	作品	最终成绩	名次
传播与艺术系	书法作品 绘画作品	92.0	1
环境资源工程系	书法作品 绘画作品	91.7	2
人文艺术系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	91.7	2
经济与管理系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	91.3	4
信息工程系	书法作品 绘画作品	90.7	5
建筑系	书法作品 绘画作品	89.0	6
电气工程系	书法作品	88.3	7

计算机系	篆刻作品 绘画作品	88.0	8
机械工程系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	87.8	9
化学工程系	书法作品 绘画作品	87.7	10
土木工程系	书法作品 绘画作品	87.2	11
外国语系	书法作品 绘画作品	85.7	12
食品与生物工程系	书法作品 绘画作品	83.7	13
材料工程系	书法作品	79.3	14

评委简介：叶璐，福建师范大学美术学院油画系教师、美术学在读博士，福建省美术家协会会员。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——字画大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品类型	得分	评委点评
01	外国语系	书法作品 绘画作品	88	<p>该书法作品是颜体，字体规范，结构严谨。主要问题是整篇文字有些忽大忽小，需要注意。</p> <p>绘画作品整体色彩偏生冷，用色单一，要注意互补色在绘画中的运用。另外也要注意不要只用纯色绘画，要同时注意色彩的纯度和明度。</p>
02	经济与管理系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	92	<p>该书法作品墨的浓淡干湿有一个过度的过程，把握不错。但是字形把握不够准确。落款一气呵成。是一幅挺好的书法作品。</p> <p>绘画作品有细节，刻画深入，需要注意树的构成，切记重复。</p> <p>绘画作品线条流畅，画风清雅。但作品略显不够完整。</p>

03	人文学系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	96	<p>该书法作品在字数上来说赢过了很多同学，但是用墨太淡，要注意浓淡干湿的变化，注意用笔的变化。</p> <p>篆刻作品略显功底。</p> <p>绘画作品生动，用笔轻松，用色稳重、明快，是一幅较好的绘画作品。需要注意的是事物的边沿线比较单薄，要注意边沿线的过度与虚实处理。</p>
04	土木工程系	书法作品 绘画作品	87.5	<p>书法字大小统一，有落款、印章，总体而言是比较完整的一件作品。</p> <p>绘画作品要注意色彩的变化，用色、用笔都偏单一了。</p>
05	计算机系	篆刻作品 绘画作品	86	<p>该篆刻作品没有印出来称为图案，不是一件完整的作品。</p> <p>绘画作品线条老练，有一定的功底，刻画深入。</p>
06	建筑系	书法作品 绘画作品	90	<p>书法作品是欧体的作品，但略显刻板、锐利，不要太追求“刀”的东西。另外一个问题是字都放在纸的中间，旁边的留白太多。</p> <p>绘画作品完整、比较有绘画功底，刻画深入，是一件不错的作品。</p>
07	传播与艺术系	书法作品 绘画作品	94	<p>该书法作品是少数的篆书。线条偏软，应多加练习。</p> <p>绘画作品有较的功底，刻画深入。需要注意的是用笔可以再轻松一些。</p>
08	化学工程系	书法作品 绘画作品	89	<p>这件书法作品本身的字形各方面是很好的一件作品，但可惜不够完整，没有落款，没有印章。</p> <p>电脑绘画生动活泼，层次分明，内容丰富。</p>

09	环境资源工程系	书法作品 绘画作品	93	<p>这幅书法从整体而言是很不错的，但一些个别的字变形了，特别是上下结构不够和谐。</p> <p>国画作品笔墨浓淡处理很好，用笔活泼生动，清新淡雅，是一幅很好的绘画作品。</p>
10	电气工程系	书法作品	87	<p>这件作品可以说是硬笔里面写得最好的，不论从字形还是结构而言。但是硬笔相对毛笔而言会更容易一些，所以评分相对毛笔而言略低一些。</p>
11	机械工程系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	88.5	<p>不论是行书还是草书，究字的大小一致，该作品字形也还不够完美。另外，落款和印章没有上，稍微扣一些分数。</p> <p>篆刻作品略现功底，很有特色。</p> <p>该水彩画作品水分控制恰当，但要注意色彩的变化，色相要有区分，不要太雷同。同时注意明度和纯度的变化。</p>
12	材料工程系	书法作品	80	<p>这幅作品稍显遗憾，不符合一件作品应该有的样子，没有章法也没有完整的样貌让观众有可以阅读的通读性。更似一幅草稿。</p>
13	食品与生物工程系	书法作品 绘画作品	84	<p>该作品整体章法匀称，但单字的个别字形还不够美，比如前后的“前”有点歪，中心偏离了。</p> <p>该国画不完整，用笔稍显笨拙，用墨较为单一，用色可以再多一些变化。</p>

14	信息工 程系	书法作品 绘画作品	91	<p>该书法是各方面比较完善的对联，但没有上印章和落款，作品不够完整，扣一定的分数。</p> <p>绘画作品是用电脑绘制，技术熟练，色彩鲜明，形象生动。</p>
----	-----------	--------------	----	--

评委简介：周荣榕，福州大学至诚学院传播与艺术系教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——字画大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品类型	得分	评委点评
01	外国语系	书法作品 绘画作品	85	书：排版整齐，字体大小较均匀，行笔不够熟练，结体亦多散漫。 画：构图完整，造型基本准确，色彩明快，但是背景稍微混乱。
02	经济与管理系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	85	书：有想法、有创意，一味求“动”，缺乏控制力，整体显得杂乱。 印：图印线条饱满劲利，飘逸清秀；字印章法疏密得体，端庄淡雅。 画：画面完整，轻松，充满童趣，色彩搭配欠缺鲜明感觉。
03	人文学系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	87	书：笔墨横姿，章法工整，灵动宜人，忽略了藏锋，显得不够圆浑。 印：章法尚可，但文字、线条须有粗细之分；边框过于直板，略显呆板。 画：构图完整，造型基本准确，但虚实关系未处理好，颜色相接不自然。
04	土木工程系	书法作品 绘画作品	86	书：章法上则疏密斜正，大小参差，行笔要稳，收笔略显局促，要自然些。 画：构图完整，有创意，虚实关系的处理有待加强，画面应有疏密变化。

05	计算机系	篆刻作品 绘画作品	87	印：线条有粗细、疏密之分，但篆刻需出印的效果，印出效果应该更佳。 画：构图完整，造型准确，线条的处理可以更加干脆，画面会更明快舒服。
06	建筑系	书法作品 绘画作品	91	书：作品完整，章法工整，行笔要沉着，多注意运笔力道。 画：构图完整，造型准确，虚实处理得当，喷溅笔触减少一些画面效果更佳。
07	传播与艺术系	书法作品 绘画作品	93	书：字体犹如铁画银钩、点画流畅，字体犹如铁画银钩、点画流畅，但不够平稳。 画：构图完整准确，虚实处理得当，色彩关系正确，表现力强。
08	化学工程系	书法作品 绘画作品	89	书：雄强俊秀 劲挺奔放 畅达而腴润，作品加上落款、首尾章效果更佳。 画：构图完整得当，色彩处理干净，人物结构处理欠缺火候。
09	环境资源工程系	书法作品 绘画作品	92	书：此为硬笔书法，笔洒脱流利，极其雅版逸，转笔欠缺婉转，笔锋的表达还不够到位。 画：纵观全图，墨色和悦润泽，景物处置洗练洒脱，虚实相间；作品加上落款闲章会更佳完整。
10	电气工程系	书法作品	92	书：此为硬笔书法，全篇气韵高古，奔放潇洒，翩翩若飞，用笔凌厉痛快，美中不足的是疏密变化处理欠妥。
11	机械工程系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	86	书：比楷书流动、率意、潇洒，又比草书易认好写，收笔有些草率，压不住阵脚。 印：字图结合，有新意有创意，加以残损，效果颇佳。但字体部分缺失较多，完整度欠缺。 画：构图造型基本完整，色彩搭配过于混乱，虚实关系需加强处理。

12	材料工程系	书法作品	80	书：整篇字体笔酣墨饱字体大小不够和谐统一，问题出在用笔的轻率上，几乎每个字都有草率之处。
13	食品与生物工程系	书法作品 绘画作品	84	书：字迹清晰可见，但主笔不够突出，笔画不够舒展。 画：构图造型比较完整，但在虚实、造型上面处理欠妥。
14	信息工程系	书法作品 绘画作品	88	书：此书遒丽峭劲，潇洒流畅，神韵自得，字体结构需加强处理。 画：构图合理，造型完整，虚实处理妥当，但色彩处理稍弱。

评委简介：林雅婷，闽江师范高等专科学校艺术系美术专业教师、福建省油画协会会员。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——字画大赛 评分表（100 分制）				
序号	系别	作品类型	得分	评委点评
01	外国语系	书法作品 绘画作品	84	笔画熟练，但需注意通篇的大小和字体的统一，字体结构不够稳定； 要注意色彩之间的协调关系，色彩太单一孤立。
02	经济与管理系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	97	气势连贯、疏密得当，艺术感染力强； 位置合理，但边缘较为呆板，可多增添些变化； 构图新颖，但色彩的纯度对比仍需加强。
03	人文学系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	92	字体工整、大小均匀，但要注意笔画转折处不要太急，笔墨干湿的控制； 设计感强，刀痕应再深一点，对比变化再丰富些； 画面主次分明，但色相变化不足，前后冷暖再有些区别。
04	土木工程系	书法作品 绘画作品	88	字体工整，笔画到位，但再注意简单与复杂字体同行的大小关系； 构图饱满，但要注意画面上下、前后的大小与空间关系，落款大小要一致，要盖章

05	计算机系	篆刻作品 绘画作品	91	<p>整体布局合理，线条富有变化，主花的细节可以再丰富一些</p> <p>造型能力强，人物结构准确，但房屋与人物的主次不够清晰，色彩可再丰富些。</p>
06	建筑系	书法作品 绘画作品	86	<p>字体工整，再注意下通篇的大小和字体的统一，闲章稍大；</p> <p>色彩较为丰富，过度和谐，但要再加强猫的形体塑造以及画面主次、疏密的安排。</p>
07	传播与艺术系	书法作品 绘画作品	89	<p>通篇字体较为工整，但是行笔不够稳定，笔画不够均匀，转折应多加练习，落款字体要一致，大小不要差太多；</p> <p>画面干净明亮，有细节处理，主次分明，但是要注意画面色彩的协调统一，天空与水的蓝要与环境色相呼应。</p>
08	化学工程系	书法作品 绘画作品	85	<p>字形结构准确基础扎实，但是要注意左右两行的轻重平衡，作品的完整性，落款、盖章必不可少；</p> <p>构图合理，但整体太虚，要注意主次的虚实结合，色彩的相辉映相互影响与联系，不要上下脱节。</p>
09	环境资源工程系	书法作品 绘画作品	90	<p>作品整体性强，但要再注意细节的处理，以及部分字的结构平衡；</p> <p>画面清晰整洁，有一定塑造能力，但要再注意竹叶的疏密错落，加强鸟的大小对比，竹子韧性的表达。</p>

10	电气工程系	书法作品	86	通篇行云流水，可再加强字的大小、疏密的节奏变化，将更具张力，但一定要注意作品用纸选择。
11	机械工程系	书法作品 篆刻作品 绘画作品	89	字形较为熟练，但通篇缺乏节奏变化，无落款、盖章，作品完整性不足；设计感强、透气，但印面不够深，右边字体太重，要注意整体的平衡；画面主次分明，但色彩不够协调，画面较为简单，可在增添些细节刻画。
12	材料工程系	书法作品	78	字体不统一，作品的完整性所需要素要再深入学习。
13	食品与生物工程系	书法作品 绘画作品	83	字体工整，协调，但字体结构大多五五分，注意高低错落，加强部分字的舒张性；画面太过简单，墨色区分不开，颜色前后、主次混乱，落款繁、简要统一。
14	信息工程系	书法作品 绘画作品	93	字体工整、清秀，字形结构扎实，但要注意作品完整性，落款、盖章；画风可爱、有趣、细节到位。但要再注意环境颜色的变化，绿草、山、土颜色太过单一。

福州大学至诚学院学生文化艺术节—— 微视频大赛评委评分及评语

系别	参赛选手	参赛主题	得分	名次
环境资源工 程系	王玺皓	去座城，品风情	92.7	1
食品与生物 工程系	黄滢莹	去座城，品风情	90.7	2
环境资源 工程系	黄明涛	“痴”吃吃	90.0	3
外国语系	洪焕灿	战疫日记	89.4	4
计算机工 程系理系	遇见队	去座城，品 风情	87.3	5
人文艺术 系	项齐婷	有你有我 Vlog	86.5	6
外国语系	画风难得 对队	去座城，品风情	86.3	7
外国语系	柳蕊	有你有我 Vlog	84.7	8

经济与管理系、传播与艺术系	吃货小分队	“痴”吃吃	84.5	9
电气工程系	杜欢	“痴”吃吃	82.6	10
电气工程系	黄寒琪	有你有我 Vlog	80.6	11
土木工程系	段立娅	I can do it	80.4	12
传播与艺术系	稀饭联盟	I can do it	79.3	13
计算机工程系	杨燕婷	去座城，品风情	78.0	14

评委简介：王永菁，福州大学至诚学院传播与艺术系网络与新媒体专业教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——微视频大赛 评分表（100 分制）					
序号	系别	参赛人员 /队伍	参赛主题	得分	评委点评
01	传播与艺术系	稀饭联盟	I can do it	74	有经过思考后形成的剧情，但情节上前期的铺垫有些拖沓，横竖画幅之间的切换有些生硬，导致前后半段的落差感太大。
02	电气工程系	杜欢	“痴”吃吃	81	食物呈现的较为丰富，但无论是镜头景别或是拍摄手法都稍显单调。
03	电气工程系	黄寒琪	有你有我 Vlog	83	内容丰富，但是有些过于繁琐了，缺少一定的主线内容。
04	环境资源工程系	黄明涛	“痴”吃吃	90	具有鲜明的短平快vlog风格，虽然在台词上稍显美中不足，但对于主题的诠释比较到位。
05	环境资源工程系	王玺皓	去座城，品 风情	94	后期包装上有较为亮眼的表现，设备和运镜也比较专业。但在镜头的剪接上有些匆忙，节奏把握稍欠火候，同时画面有些过于刻意，距离感太强。整体对主题的阐述有较好的策划及前期准备，旁白部分也下了功夫。

06	计算机工程系	杨燕婷	去座城，品风情	70	整体缺少主题的思考，并没有一个主干来表达出想要描绘的家乡风情和风景。剪辑上也有不少瑕疵，起落幅有许多无用的镜头，导致画面看起来很拖沓。
07	计算机工程系理系	遇见队	去座城，品风情	87	虽然在拍摄技术上有些稚嫩，但很好的运用了叠画、升格以及影视作品的片段剪辑来表达情感，节奏把握较好。
08	经济与管理系、传播与艺术系	吃货小分队	“痴”吃吃	85	BGM 很讨巧，拍摄上也相对稳定。但是整体对于一道菜的描述篇幅有些太长了，希望镜头语言可以更简洁有力一些。
09	人文艺术系	项齐婷	有你有我 Vlog	89	虽然记录方式比较平淡，但所有的画面很好的服务了主题，对于平和且温柔的情绪塑造的比较到位。综艺化的包装也让人很有代入感。
10	食品与生物工程系	黄滢莹	去座城，品风情	95	对于“品风情”的主题有着很好的理解，对于市井、烟火气息有着自己的视角和对于细节的把握，同时也没有忽略场景声能带来的临场感。虽然没有多么专业的设备，但是很好的展现了泉州真实的一面。起始的部分空镜有些薄弱，但是瑕不掩瑜。
11	土木工程系	段立娅	I can do it	76	开头蛮有短视频的幽默感，但没有很好的延续下去，和后面的内容有些割裂感。同时，画面加速过于频繁，画面完全抓不住重点。

12	外国语系	洪焕灿	战疫日记	92	看到不少日本 vlogger 的平叙风格，对于不同环境下的抗疫状态有着一个自我的见解和清晰的介绍。作者善于以小见大，去展示一些细微的闪光点。双语字幕和画中画的播报，很好地兼顾了双语环境下的不同观众的感受。
13	外国语系	画风难得 对队	去座城，品 风情	86	旁白及画面关联度较好，同时取景也经过了思考，很好地表达了小镇的风情。家乡话配音的进入也能使临场感更进一步，也让视频更有记忆点和吸引力。
14	外国语系	柳蕊	有你有我 Vlog	85	有属于自己频道个人化的后期包装，画面的递进上有比较好的上下承接。虽然对于 vlog 来说，时间进展上有些短，内容稍显单调，但也很好的体现了疫情下生活的真实一面。

评委简介：潘芊芊，厦门演艺职业学院编导创意系教师，福建省电影家协会青年委员会理事。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——微视频大赛 评分表（100 分制）					
序号	系别	参赛人员 /队伍	参赛主题	得分	评委点评
01	传播与艺术系	稀饭联盟	I can do it	75	友情的点点滴滴的呈现，在剧情策划方面可以略为突出重点
02	电气工程系	杜欢	“痴”吃吃	79	永安美食介绍，令人回味，是否能加进一些历史文化的渲染。
03	电气工程系	黄寒琪	有你有我 Vlog	72	编排有些混乱，没有主次，建议在逻辑上多梳理。
04	环境资源工程系	黄明涛	“痴”吃吃	85	游走式的纪录片式的对汉堡的介绍，很有新意
05	环境资源工程系	王玺皓	去座城，品 风情	91	对家乡的介绍，温馨而富有感情，镜头很唯美

06	计算机工 程系	杨燕婷	去座城，品 风情	75	一天的日程介绍，画面唯美，但重点主次不够突出
07	计算机工 程系理系	遇见队	去座城，品 风情	85	镜头下的家乡，镜头很考究，画面精致，文化层面的内涵可以多呈现一些。
08	经济与管 理系、传 播与艺术 系	吃货小分 队	“痴”吃吃	80	面的制作很直观，特写镜头运用的很到位，建议可以多拍一些饮食的背景文化。
09	人文艺术 系	项齐婷	有你有我 Vlog	82	日常的温馨记录，结尾的动漫很有趣，有些镜头的使用待斟酌。
10	食品与生 物工程系	黄滢莹	去座城，品 风情	82	从城市风貌到美食到民众日常，很温馨的故乡情，若能配上一些解说词会更好。
11	土木工程 系	段立娅	I can do it	79	日常家常的拍摄，特写镜头的使用不错，期待主题内容更丰富一些
12	外国语系	洪焕灿	战疫日记	88	日本疫情期间普通民众的生活，纪录片式的手法，真实感很强。
13	外国语系	画风难得 对队	去座城，品 风情	83	两座小城的掠影，但小城之间缺乏衔接过渡，显得有些突兀
14	外国语系	柳蕊	有你有我 Vlog	80	很温馨的一天的生活，若能突出主题就更好了

评委简介：杨健，福州大学至诚学院传播与艺术系副主任，表演专业教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——微视频大赛 评分表（100 分制）					
序号	系别	参赛人员 /队伍	参赛主题	得分	评委点评
01	传播与艺术系	稀饭联盟	I can do it	89	带故事情节的美食制作节目。镜头杂乱，故事不完整，缺少构图，剪辑时对画面质量要求不严格，影响观看效果。
02	电气工程系	杜欢	“痴”吃吃	88	介绍自己家乡的小吃。内容过少，镜头过于简单。
03	电气工程系	黄寒琪	有你有我 Vlog	87	一群热爱自己动手制作的年轻人，用镜头讲述自己的出行过程。作品缺少核心内容。
04	环境资源工程系	黄明涛	“痴”吃吃	95.2	镜头画面感非常好，拍摄与制作都很专业。
05	环境资源工程系	王玺皓	去座城，品 风情	93.2	镜头素材储备量大，作者拍摄很下功夫，剪辑节奏也很畅快，给人一种青春活力。

06	计算机工程系	杨燕婷	去座城，品 风情	89.2	写意的拍摄感觉，随性的拍摄给人一种真实，仿佛身临其境的感觉。下次拍摄时请把摄像器材拿稳，1分33秒后看着有点晕……
07	计算机工程系理系	遇见队	去座城，品 风情	90	通过镜头替代自己的眼睛来看自己熟悉的地方，中间步伐的慢节奏画面自作的很美。前面的照片与后面的电影资料出在在作品中比较让人跳戏。
08	经济与管理系、传播与艺术系	吃货小分队	“痴”吃吃	88.6	一个完整的美食制作过程。内容有些单一，能配上解说更好。
09	人文艺术系	项齐婷	有你有我 Vlog	88.7	记录的方式讲述自己的生活，镜头剪辑的有些杂乱，节奏设置不合理。
10	食品与生物工程系	黄滢莹	去座城，品 风情	95.2	泉州的宣传片，拍摄手法精炼，镜头剪辑合理，拍摄取景角度好，画面效果不错。
11	土木工程系	段立娅	I can do it	86.3	一档美食节目，自作过程比较详细。视频剪辑有些乱，镜头合成的效果不好，清晰度不高，播放观赏度打折。
12	外国语系	洪焕灿	战疫日记	88.2	描述不同国家不同民族的抗疫生活。镜头有些杂乱。

13	外国语系	画风难得 对队	去座城，品 风情	90	两个不同地域的女孩，两个不同地域的文化，共同的是对未来的乐观心态。故事没有很好的结合两人的共同点，剪接如能分时空同时间切换各自的行动最好。
14	外国语系	柳蕊	有你有我 Vlog	89.1	通过镜头介绍自己的家乡，安逸的生活，乐观的心态。镜头衔接与景别不足。

福州大学至诚学院学生文化艺术节—— 播客大赛评委评分及评语

系别	参赛人员	作品名称	得分	名次
计算机工 程系	胡程锦	新冠疫情中国力 量	90.67	1
外国语系	柳蕊	战疫中的人类命 运共同体	90.33	2
机械工 程系	张众	美国在面对疫情 时为何如此不堪 一击?	89	3
电气工程 系	海森	寒冬虽未远去, 暖春却渐进	87.67	4
经济管理 系	朱欣怡	爱凝聚未来	86.33	5

信息工程 系	庄张	万众一心 科学抗 疫	85.67	6
人文艺术 系	陈茜	凝聚万众一心之 力，共筑抗疫成 功之路	85.33	7
土木工程 系	林军	众“至诚”城， “疫”起同行	84.67	8
环境资源 工程系	吴舒沛	往往是最平凡的 行动最动人心	84.33	9
建筑系	田佳慧	从疫情大考看中 国形象	82.67	10
人文艺术 系	朱沈健	疫情期间的反思	81.67	11

外语系	王克冰	疫情下的中国精神	81.67	11
环境资源 工程系	林泽菡	众“至诚”城， “疫”起同行	80	13
土木工程 系	刘登魁	疫情给我们带来的影响	79	14

评委简介：郑恒鑫，福州大学至诚学院传播与艺术系教师。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——播客 大赛评分表（100分制）					
序号	系别	参赛人	作品名称	得分	评委点评
01	电气工程系	海森	寒冬虽未远去，暖春却渐 进	89	视频制作用心，文章表 达完整，朗读感情有不 足
02	环境资 源工程 系	林泽菡	众“至诚”城， “疫”起同行	78	普通话需提高，视频制 作清晰度太低
03	环境资 源工程 系	吴舒沛	往往是最平凡 的行动最动人 心	83	视频制作不错，但是表 达声音太小，内容不够 饱满
04	机械工 程系	张众	美国在面对疫 情时为何如此 不堪一击？	85	表达有趣，文章结构逻 辑清晰，视频剪辑完整

05	计算机 工程系	胡程锦	新冠疫情中国 力量	87	视频剪辑与配音能有效 结合，表达较为完整
06	建筑系	田佳慧	从疫情大考看 中国形象	78	视频出框严重
07	经济管 理系	朱欣怡	爱凝聚未来	83	视频清晰，质量较高， 配音表达较为完整
08	人文艺 术系	陈茜	凝聚万众一心 之力，共筑抗 疫成功之路	83	扣住主题，情感表达较 为饱满。视频制作较为 用心
09	人文艺 术系	朱沈健	疫情期间的反 思	78	反思反应当下大家关注 的话题，视频制作太简 单
10	土木工 程系	林军	众“至诚”城， “疫”起同行	89	视频制作精良，用心。 话题体现抓住重点
11	土木工 程系	刘登魁	疫情给我们带 来的影响	78	视频声音太小，无法完 整获取信息
12	外国语 系	柳蕊	战疫中的人类 命运共同体	85	视频剪辑组合选题很 好，表达较为完整

13	外国语系	王克冰	疫情下的中国精神	82	声画不同步，视频制作较为可惜。主题扣的校准，立意清晰、观点新鲜
14	信息工程系	庄张	万众一心 科学抗疫	86	表达完整，铿锵有力。立意清晰，逻辑有缺。

评委简介：郭越，传播与艺术系网络与新媒体专业教师

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——播客 大赛评分表（100分制）					
序号	系别	参赛人	作品名称	得分	评委点评
01	电气工程系	海森	寒冬虽未远去，暖春却渐 进	86	镜头剪辑节奏明快，画面主题突出，解说清晰，但剪辑的个别细节处可以处理得更流畅些。
02	环境资源工程系	林泽菡	众“至诚”城， “疫”起同行	82	片子视觉整体缺少变化，素材间没有较为流畅的转场，衔接比较跳跃，主播语速偏快，但作品名称较为新颖，紧扣比赛主题。
03	环境资源工程系	吴舒沛	往往是最平凡 的行动最动人心	86	主播的解说与BGM之间的主次设计合理，首尾呼应，整片结构紧凑，节奏有序，唯一不足是结尾稍显突然。
04	机械工程系	张众	美国在面对疫 情时为何如此 不堪一击？	90	风格清新，以复盘点评方式分析美国疫情肆虐原因，镜头画面富有趣味性，解说语速适中，引用名言古语，可看性强。
05	计算机工程系	胡程锦	新冠疫情中国 力量	90	视频内容充满正能量，镜头素材、画面、节奏把握都非常到位，主播解说清晰大方，整片呈现度上佳。

06	建筑系	田佳慧	从疫情大考看 中国形象	78	音视频之间缺少匹配度，部分视频显示的画幅尺寸给人不适感。
07	经济管 理系	朱欣怡	爱凝聚未来	85	素材间过渡衔接自然流畅，主播解说富有感情，音色佳、内容积极向上，但画幅较小，结尾稍显仓促。
08	人文艺 术系	陈茜	凝聚万众一心 之力，共筑抗 疫成功之路	83	主播的播报感情充沛，富有感染力，视频镜头语言稍单调，缺少变化。
09	人文艺 术系	朱沈健	疫情期间的反 思	87	主播音色给人舒服感，播报内容角度较新颖，画面少变化，但整部作品音视频剪辑节奏流畅，整合度较高。
10	土木工 程系	林军	众“至诚”城， “疫”起同行	77	主播的播报内容与视频画面并没有进行匹配，影响了视听效果。
11	土木工 程系	刘登魁	疫情给我们带 来的影响	79	主播出镜进行播报，内容角度较为新颖，但缺少画面感。
12	外国语 系	柳蕊	战疫中的人类 命运共同体	92	主播的播报风格沉稳大气，内容健康奋进，整部片子结构、节奏、画面等都很出色。
13	外国语 系	王克冰	疫情下的中国 精神	80	主播的播报略显紧张，画面与音频个别处不同步，缺少字幕。
14	信息工 程系	庄张	万众一心 科 学抗疫	82	主播的播报方式缺少亲切感，视频素材较为单一，整片缺少亮点。

评委简介：王俊棠，海峡之声广播电台主持人。

评委评分及点评：

福州大学至诚学院学生文化艺术节——播客 大赛评分表（100分制）					
序号	系别	参赛人	作品名称	得分	评委点评
01	电气工程系	海森	寒冬虽未远去，暖春却渐进	88	视频前段用新闻引入很好，代入感很强，真实感很强。后续配音部分剪辑不干净，人声和视频声音混杂，普通话语音有待提高，但表达感情很好。
02	环境资源工程系	林泽菡	众“至诚”城，“疫”起同行	80	不太明白这样的主题前用动画引入的意图是什么？而主题内容明显不是给孩子看的，不协调。整个视频单一，严肃主题下卖萌可爱是没有用的。
03	环境资源工程系	吴舒沛	往往是最平凡的行动最动人心	84	选题很好，见微知著以小见大。但是片子的旁白配音没有把气氛渲染出来。感情不真、普通话有待提高。

04	机械工 程系	张众	美国在面对疫 情时为何如此 不堪一击？	92	选题很好，角度新颖。 开头动画很用心，中间 数据细节引用到位，眼 前一亮。孩子普通话水 平也很不错、评论感觉 准确。但有个细节：视 频是给人看的，引用数 据时画面中可以精确到 个位，但音频中不用表 达到这么精准，大家会 看视频的，音频太冗长 会疲惫。
05	计算机 工程系	胡程锦	新冠疫情中国 力量	95	选题很好且丰富，多角 度全面展示国内外不同 情况。语音规范，情绪 把握较好，背景音乐选 择准确、合适，画面契 合。是一个较为成熟的 可以播出视频，很好。
06	建筑系	田佳慧	从疫情大考看 中国形象	92	引入好，2003 非典自己 还是孩子的角度引入， 会拉近观众共鸣。普通 话语音规范情感表达良 好。
07	经济管 理系	朱欣怡	爱凝聚未来	91	选题好，配音情感不错， 很适合网络传播的一对 一交流感，但是要注意 的时，配音和背景音乐 的声音大小要调整好， 不然听不到声音。
08	人文艺 术系	陈茜	凝聚万众一心 之力，共筑抗 疫成功之路	90	配音情感到位，普通话 语音较为规范，但视频 基本引用图片，如果使 用视频更好。

09	人文学系	朱沈健	疫情期间的反思	80	从头到尾一张酒馆的画面，配音是炉石传说，显然和主题不搭。总共3分钟前26秒没有必要。
10	土木工程系	林军	众“至诚”城，“疫”起同行	88	普通话语音面貌良好，感情到位，但是朗诵腔太重，这种配音旁白一定要真情实意，切不可太过用力。
11	土木工程系	刘登魁	疫情给我们带来的影响	80	声音太小，听不太清楚语音，全程只有一段自拍。
12	外国语系	柳蕊	战疫中的人类命运共同体	94	ted的这段引入也很好，角度不错，选题也很好，普通话语音面貌很好，而且做了右下角小画框很用心，但是语言情感方面可以再自然一些就更好了。
13	外国语系	王克冰	疫情下的中国精神	83	全程自拍，画面语音衔接延迟，后面背景音乐声音过大。普通话语音面貌有待提高。
14	信息工程系	庄张	万众一心 科学抗疫	89	可以看出主播有一定的专业底子，但作品大部分是对社会实时的播报，如果自身评述的论点再丰富一些效果会更好。